

«По сказочным дорожкам»

Руководитель: Полийчук Я.С

Информационная карта

1. Учреждение: МКДОУ - детский сад комбинированного вида «Золотой ключик»
2. Название программы: «По сказочным дорожкам»
3. Ф.И.О., должность руководителя кружка: Полийчук Яна Сергеевна, воспитатель
4. Тип программы: развивающий
5. Направление деятельности: социально- коммуникативное
6. Продолжительность освоения программы: 2 года (1раз в 2 недели)
7. Количество участников: 10-12 чел.
8. Возраст участников: 5-7 лет
9. Критерии отбора детей: Запрос родителей, инициатива детей.
10. Форма организации: Групповая, индивидуальная
11. Продолжительность занятий — старшая -25 мин. Подготовительная — 30 мин.

Содержание программы:

I. Пояснительная записка

- 1.1. Цель
- 1.2. Задачи
- 1.3. Планируемые результаты реализации программы
- 1.4. Диагностика освоения программы:

Методики:

- «Сапожки в подарок» (Т.И. Бабаева)
- « Закончи историю» (Г.А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина)
- «Сюжетные картинки» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)
- « Раскрась свои чувства». Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, А.М. Михайлов)

II. Содержание и проектирование образовательного процесса

- 2.1. Примерный учебно-тематический план старшей группы.
- 2.2. Примерный учебно-тематический план подготовительной группы.
- 2.3. Методика работы со сказкой
- 2.4. Направления в работе
- 2.5. Формы организации
- 2.6. Методы и приемы
- 2.7. Роль педагога в совместной взросло-детской деятельности при работе со сказкой.
- 2.8. Общие принципы взаимодействия с ребенком
- 2.9. Методы психологической поддержки
- 2.10. Взаимодействие с родителями
- 2.11. Формы взаимодействия с семьями воспитанников

III. Организация образовательного процесса

- 3.1. Описание материально-технической обеспеченности

3.2. Предметно-развивающая среда

3.3. Методическое обеспечение

Сказка ложь, да в ней намек,

Добрым молодцам урок!

I. Пояснительная записка

Сказка, неизменный, как бы обычный спутник детства. Различные научные школы по-разному представляют её психологический смысл. Но сходятся все в одном: сказка является необходимым средством в постижении ребёнком мира, как внешнего, так и внутреннего. Она позволяет сделать процесс эмоционально-нравственного развития ребёнка контролируемым и целенаправленным. Велика её роль и в плане эстетического развития личности. Исследования, проведенные как отечественными, так и зарубежными психологами показали, что правильно организованное эстетическое восприятие оказывает огромное влияние на духовное развитие ребенка, приводя к приобретению отдельных знаний и умений, формированию отдельных психических процессов, способствуя возникновению новых мотивов деятельности ребенка. Сказка может оказывать влияние, как на сознательные, так и на бессознательные стороны личности, формируя определённые образцы поведения. Сказка - древнее знание, зашифрованное в привлекательных образах и интригующих ситуациях. Изначально сказка была жанром, предназначенным для взрослых людей, она поучала, объясняла, давала ответы на самые сложные вопросы бытия. Каждый открывал в ней тот смысл, который был наиболее созвучен мироощущению, который мог дать ответ на внутренний вопрос. В этом секрет «вечной молодости» сказок. Сказка – это сфера чудес, нежный мир грез и фантазий. Но самое главное в ней не то, что чудеса происходят в самой сказке, а то, что она может творить чудеса с любым, кто с ней соприкоснется. Нужно только внимательно прислушаться к ней, ведь не зря сказки существуют уже не одну тысячу лет.

Сказка это не просто развлечение, увлекающее ребенка в волшебную страну грез и фантазий. Развлекающая функция сказки лишь одна из многих. Сказка – это еще и верный друг, и мудрый воспитатель. Сказка воспитывает характер и помогает ребенку разобраться в том, что такое хорошо и что такое плохо. На рубеже XX и XXI веков в России произошли перемены социально - экономического и политического характера, повлекшие за собой изменения и в сфере морально - нравственных ценностей и норм поведения в обществе. Специалисты стали говорить о проблемах в воспитании духовно-нравственных качеств подрастающего поколения. В нравственном воспитании современных детей наметились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора, с которого в жизнь ребенка теперь постоянно входят персонажи сказок, герои мультфильмов, не всегда отличающиеся душевностью или нравственной чистотой. В образовании детей дошкольного возраста взрослые больше внимания стали уделять познавательному развитию, подготовке воспитанников к школе. Родители покупают своим детям красочные энциклопедии, водят на дополнительные занятия к педагогам-репетиторам, не жалея на обучение ни времени, ни денег. А вот на совместное с детьми чтение книг, на изготовление подарков близким, на прогулки, совместные игры и содержательное общение в диалоге «родители-ребенок» времени не хватает. А кто же даст ребенку уроки нравственности? Кто научит его в первую очередь быть добрым, чутким, честным, справедливым? Наблюдения и анализ детской деятельности выявили, что есть необходимость создания и внедрения в образовательный процесс программы по формированию нравственных качеств у дошкольников с помощью сказки: **«По сказочным дорожкам»**.

Актуальность

Работая в детском саду, часто сталкиваешься с проблемой межличностного взаимодействия детей старшего дошкольного возраста. Дети зачастую испытывают неуверенность в собственных силах, тревожность, не умеют сотрудничать, коммуникативные навыки развиты недостаточно, отмечается неадекватная самооценка. Среди основных причин можно отметить нарушение детско-родительских отношений, отсутствие эмоционального контакта и доверительных отношений в семье и приоритет интеллектуального развития ребенка в образовательном учреждении. Родители чаще за-

ботятся о физическом, познавательном развитии ребенка, а эмоционально-волевое становление кажется им не столь важным. В результате мы получаем дисгармонично развитую личность.

Направленность

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально – педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Таким образом, духовно-нравственное развитие и воспитание дошкольников является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Старший возрастной период характеризуется появлением достаточно осознанной системы представлений об окружающих людях, о себе, о нравственно-этических нормах, на основе которых строятся взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, близкими и чужими людьми. Самооценка ребенка, оставаясь достаточно оптимистической и высокой, становится все более объективной и самокритичной. Уровень сформированности всех этих личностных проявлений в полной мере зависит от направленности учебного процесса на организацию опыта разнообразной практической деятельности детей (познавательной, трудовой, художественной и пр.).

Новизна программы заключается в том, что для решения целого ряда задач: воспитания, образования, развития личности и коррекции поведения дошкольников широко используются ресурсы сказок. Сказки помогают детям разобраться, что хорошо, а что плохо, отличить добро и зло. Из сказки дети получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества; расширяют кругозор: развивают речь, фантазию, воображение; развивают нравственные качества: доброту, щедрость, трудолюбие, правдивость. Работа со сказкой, позволяет детям развивать творческие способности и совершенствовать их взаимодействия с окружающим миром.

Педагогическая целесообразность: Сказка является необходимым средством в постижении ребёнком мира, как внешнего, так и внутреннего. Она позволяет сделать процесс эмоционально-нравственного развития ребёнка контролируемым и целенаправленным. Велика её роль и в плане эстетического развития личности. Исследования, проведенные как отечественными, так и зарубежными психологами показали, что правильно организованное эстетическое восприятие оказывает огромное влияние на духовное развитие ребенка, приводя к приобретению отдельных знаний и умений, формированию отдельных психических процессов, способствуя возникновению новых мотивов деятельности ребенка. Сказка может оказывать влияние, как на сознательные, так и на бессознательные стороны личности, формируя определённые образцы поведения. Сказка осуждает такие свойства человеческого характера как лень, жадность, упрямство, трусость, и, одобряет трудолюбие, смелость, верность. Сказка, неизменный, как бы обычный спутник детства.

Содержание программы носит вариативный характер и может быть изменено в зависимости от конкретных проблем детей и их возраста и желания. Продолжительность, структура, объем, и содержание занятий могут изменяться в соответствии с возможностями и способностями детей. Учитывая, что игра есть ведущая деятельность детей данного возраста (5-7 лет), она же остается и средством, которое позволяет влиять на процесс развития.

Достоинством программы является её ориентация на принципы развивающего обучения, интеграцию всех пяти образовательных областей в ходе совместной деятельности взрослых и детей. Определённые государственным стандартом дошкольного образования. Построение программы в соответствии с принципами развивающего обучения обеспечивает большую активность детей, ребёнок является субъектом взаимодействия и успешно осваивает содержание программы. Программа содержит множество авторских разработок и отвечает поставленным задачам по 2 возрастным группам (старшая и подготовительная).

Приоритетная образовательная область: «Социально- коммуникативное развитие».

Интеграция образовательных областей: «художественно-эстетическое развитие», «познавательное развитие», «речевое развитие», «социально – коммуникативное развитие», «физическое развитие».

1.1 Цель программы: Воспитание ценностных ориентаций дошкольников посредством сказки.

1.2 Задачи:

- способствовать формированию базовых жизненных ценностей у детей старшего дошкольного возраста;
- развивать коммуникативные способности и навыки сотрудничества дошкольников в процессе воспитания сказкой;
- способствовать повышению уверенности и самостоятельности дошкольников.

Возраст детей: 5-7 лет (старшая и подготовительная группы)

Место проведения: специально оборудованное место в групповой комнате.

Формы организации: групповая и подгрупповая (10-12 человек),

Время проведения: во второй половине дня:

2 раза в месяц, продолжительностью 25, 30 минут.

Основные методы: игра, беседа, художественное творчество, инсценирование.

Минимальное необходимое оборудование: макеты сказок, схемы, игрушки, картинки, маски, костюмы.

1.3 Планируемые результаты реализации программы:

При условии успешной реализации программы у детей будет отмечаться положительная динамика развития эмоционально-волевой и коммуникативной сфер, а именно:

- сформируются представления о базовых жизненных ценностях;
- повысится уровень развития коммуникативных умений и навыков сотрудничества: умений договариваться, согласовывать свои действия, находить решения проблемы, дети усвоят правила поведения и будут стараться их соблюдать; снизится уровень проявлений агрессии, тревоги, гиперактивности;

- дети научатся понимать чувства других людей и адекватно выражать свои чувства и эмоции;

- повысится самостоятельность и активность детей в совместной деятельности;

1.4 Диагностика освоения программы детьми

Оценка качества практической деятельности: будет оцениваться при проведении диагностических методик, фотопрезентации, открытых мероприятий, ознакомлении с видеоматериалами.

Для оценки развития детей проводится диагностика в начале и в конце работы, используются соответствующие методики.

1.5 МЕТОДЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методика Т.И. Бабаева «Сапожки в подарок»

Цели: определить способность старших дошкольников вступать в сотрудничество, выявить их умение согласовывать свои действия с действиями окружающих.

Содержание ситуации. Дети парами сидят за отдельными столами (6—8 детей). Перед ними доска, на которой расположены иллюстрации «Кот в сапогах», «Иван-царевич», «Маленький Мук в сапогах-скороходах». Детям предлагается сделать, подарки сказочным героям - новые, красивые сапожки. Для этого у них на столах есть все необходимое: два вида трафаретов сапожек, бумага двух цветов, цветные карандаши, краски, ножницы.

Взрослый поясняет, что сделать пару одинаковых сапожек детям необходимо вдвоем. Сначала надо решить, какие сапожки и кому в подарок они будут делать, потом выбрать трафареты, обвести их, придумать узор и затем раскрасить сапожки. «Помните, что каждый украшает только один сапожок, но так чтобы у вас получилось два одинаковых сапожка. Сапожки нужно вырезать и затем подарить тому, кому вы решили».

Во время работы детей отмечается, как складываются их взаимоотношения (могут ли дети договориться, согласовывают ли между собой действия, обмениваются ли фра-

зами, помогают ли друг другу); как дети преодолевают разногласия, в каком эмоциональном настроении они пребывают. Показателем дружной и согласованной работы являются сделанные сапожки.

Высокий уровень сотрудничества. Принята общая цель, то есть дети едины во мнении, для кого предназначены сапожки: для Ивана-царевича, для Кота и пр. Сапожки выполнены по единому трафарету, на бумаге одного цвета. Узор на сапожках одинаковый, совпадает по цветам и элементам. Эмоциональное состояние детей положительное.

Средний уровень. Принята общая цель. Сапожки выполнены по единому трафарету, на бумаге одного цвета. Узор на сапожках совпадает частично, наблюдается несовпадение по отдельным цветам и элементам. Эмоциональное состояние детей положительное.

Уровень ниже среднего. Общая цель задания принимается детьми только после спора. Дети едины в окончательном мнении, кому предназначены сапожки. Сапожки выполнены по одному трафарету, на бумаге одного цвета, но узор не совпадает по многим элементам. Эмоциональное состояние детей неустойчивое.

Низкий уровень. Дети расходятся во мнении и не могут вместе решить, кому предназначены сапожки. Сапожки выполнены по разным трафаретам, на бумаге одного (или разного) цвета. Узор не совпадает по элементам и по технике исполнения (один ребенок работал красками, другой - цветными карандашами). Эмоциональное состояние детей неустойчиво, они выражают претензии друг к другу.

Методика « Закончи историю» (Г.А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина)

Цель: изучение осознания детьми таких нравственных качеств, как доброта - злость, щедрость – жадность, трудолюбие – лень, правдивость – лживость.

Проведение. Исследование проводится индивидуально. Ребенку говорят следующее: « Я буду рассказывать истории, а ты их закончи». 1. У девочки из корзинки на дорожку высыпались игрушки. Рядом стоял мальчик. Он подошел к девочке и сказал,... Что он сказал? Почему он так сказал? Как он поступил? Почему ты так думаешь? (После каждой мини – истории задаются аналогичные вопросы.) 2. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя начала играть. К ней подошла младшая сестра Вера и сказала: « Я тоже хочу играть с этой куклой». Катя ответила... 3. Дети строили город.

Оля не хотела принимать участия в игре, она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница: « Пора ужинать. Кубики надо сложить в коробку. Попросите Олю помочь вам». Оля ответила... 4. Петя и Вова играли вместе и сломали красивую дорогую игрушку. Пришел папа и спросил: « Кто сломал игрушку?». Петя ответил...

Обработка результатов.

1 балл – ребенок не может оценить поступки детей.

2 балла - ребенок может оценить поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует.

3 балла – ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

4 балла - ребенок называет норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует

Методика «Сюжетные картинки» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Цель. Изучение эмоционального отношения к тем же нравственным качествам, что указаны и в предыдущей методике.

Материал. Картинки с изображением ситуации, подлежащих нравственной оценке (например, сцена в автобусе: мальчик сидит и читает книгу, а девочка уступила место пожилой женщине).

Проведение. Исследование проводится индивидуально. Ребенку показывают картинки: « Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой стороны - плохие....Объясни, почему ты именно так разложил картинки».

Обработка результатов.

1 балл - ребенок не правильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением, как положительных поступков, так и отрицательных), эмоциональные реакции не адекватны моральным нормам.

2 балла - ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия.

3 балла - правильно раскладывает картинки, обосновывает свои действия, называя моральную норму.

Методика « Раскрась свои чувства».

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, А.М. Михайлов)

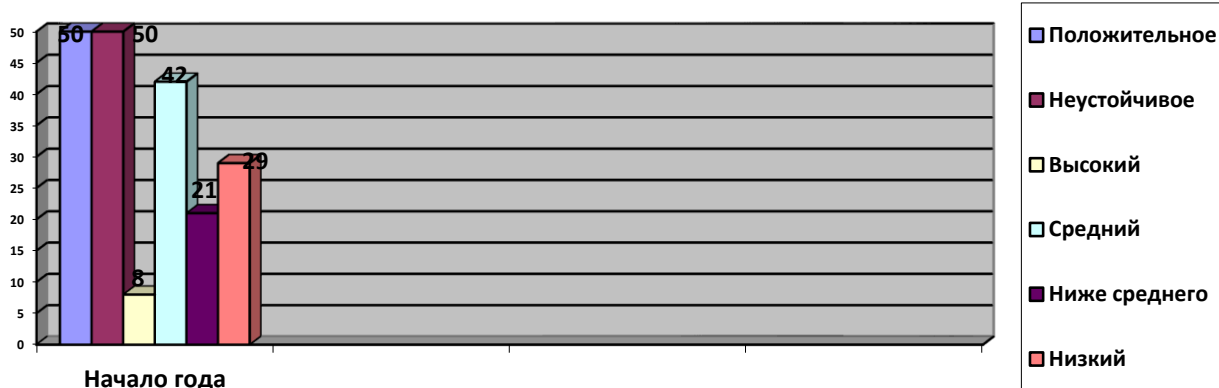
Данная методика разработана с привлечением материалов Бриды Эллиот. Методика позволяет выявить чувства, которые испытывает ребенок. Кроме того, раскрашивая «человечка», ребенок может проявить подавляемые им чувства. Таким образом, ребенок представляет цветной портрет своих чувств. Если ребенок раскрашивает «человечка» розовыми, желтыми, зелеными и другими спокойными цветами, то можно говорить о том, что его состояние достаточно стабильно и гармонично, он конструктивно будет воспринимать и реагировать на занятиях. Иногда в рисунках могут появиться черные, коричневые и ярко-красные тона. Это может означать либо сложное, нестабильное актуально-эмоциональное состояние; либо отголоски психологической травмы, которую перенес ребенок (особенно если штриховка неупорядоченная, тревожная, ребенок сильно давит на карандаш); либо места, в которых ребенок испытывает боль; либо ребенок просто привык рисовать этими цветами (дома у него есть карандаши только черного цвета). Если большая часть рисунка закрашена черным или коричневым цветом, с таким ребенком желательно провести индивидуальную работу. Для того чтобы сделать окончательные серьезные выводы, необходимо провести серию рисунков. Так как на раскрашивание «человечка» влияет состояние ребенка в данный момент, предпочтение им того или иного цвета, обстановка в которой происходит рисование и многое другое. Говорю ребенку: « Представь, что этот человечек - тот сказочный герой, в которого ты хотел бы превратиться (или превратился). Этот герой, так же как и человечек, может испытывать разные чувства. Чувства и ощущения этого героя живут в его теле. Раскрась эти чувства:

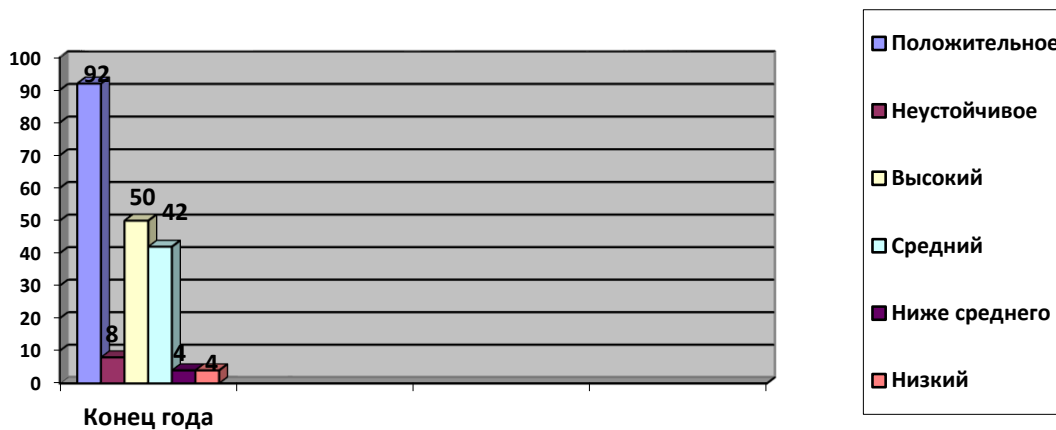
Радость – желтым, Счастье - оранжевым, Удовольствие - зеленым, Грусть - голубым, Гнев, раздражение – ярко-красным, Чувства вины- коричневым, Страх- черным. Когда ребенок красит «человечка», можно поговорить с ним о том, почему он раскрасил именно так, а не иначе.

После проведенной работы мы отследили динамику изменения ценностных ориентаций дошкольников изученной группы. Результаты представлены в виде таблиц и диаграмм, доказывают, что отмечается хорошая положительная динамика эмоционального состояния детей, развития навыков сотрудничества. Сформировались нравственные качества: дети стали намного добрее, щедрее, правдивее, трудолюбивее, научились проявлять заботу о близких и малышах. Соблюдают правила в играх, умеют создавать, творить, созидать, большинство детей имеет стабильное и гармоничное состояние.

Динамика эмоционального состояния детей и уровни сотрудничества

Эмоциональное состояние		Уровни сотрудничества				Сроки выполнения диагностики
положительное	неустойчивое	высокий	средний	Ниже среднего	низкий	
50%	50%	8 %	42%	21%	29 %	Начало года
92%	8%	50%	42%	4 %	4 %	Конец года





Методика «Закончи историю» проводилась нами с целью изучения осознания детьми таких ценностных ориентаций, как: доброта; щедрость; трудолюбие; правдивость.

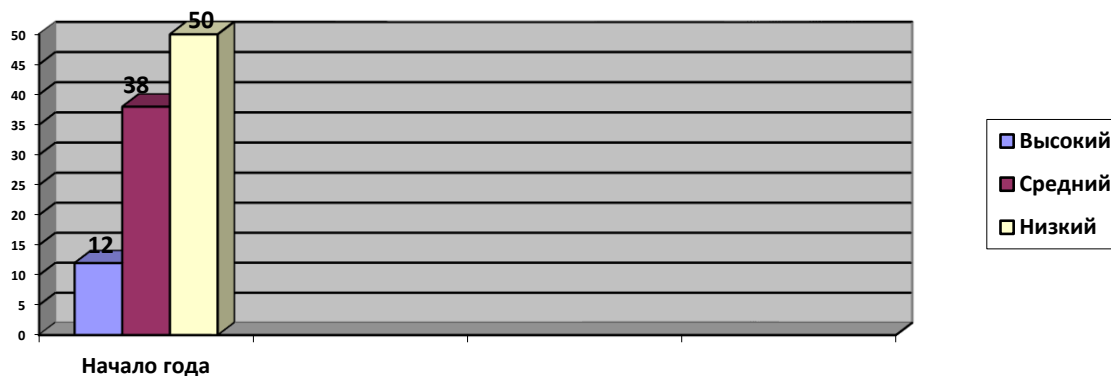
Для изучения нравственного осознания были выбраны именно эти понятия, так как с ними детей знакомят в дошкольном возрасте и выполнение этих нравственных норм чаще всего от них требуют. Эти нравственные качества наиболее знакомы и доступны для понимания детей уже в дошкольном возрасте.

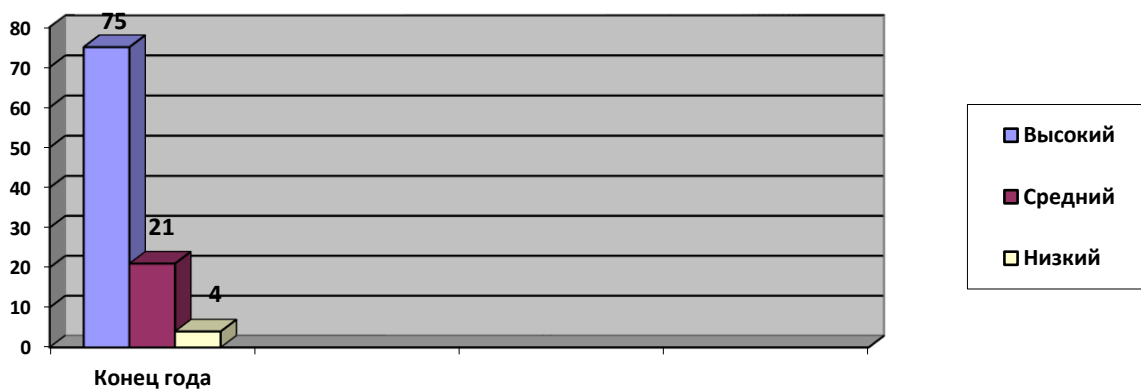
Исследование проводилось индивидуально.

Анализ результатов по методике «Закончи историю»:

<i>Динамика ценностных ориентаций</i>			<i>Сроки контроля</i>
<i>высокий</i>	<i>средний</i>	<i>низкий</i>	
12%	38 %	50%	Начало года
75%	21%	4%	Конец года

Динамика ценностных ориентаций





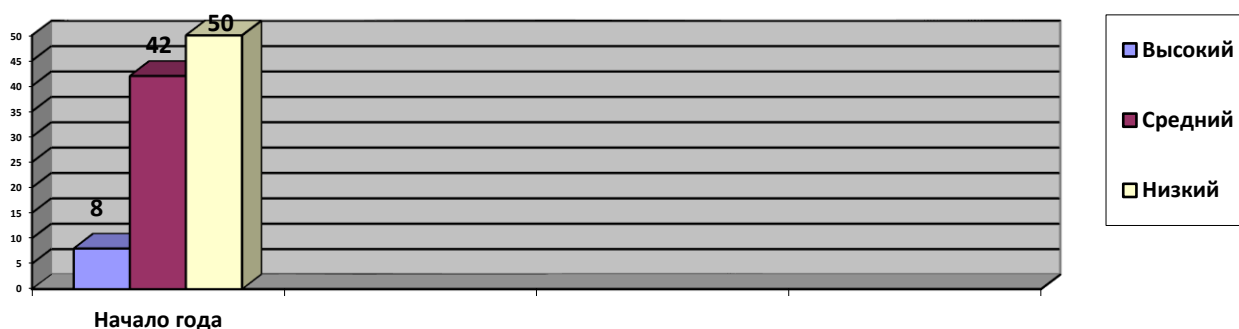
Методика «Сюжетные картинки» проводилась нами с целью выявления уровня ориентаций дошкольников на ценности: доброта, щедрость, трудолюбие, правдивость, эмоциональное отношение к ним.

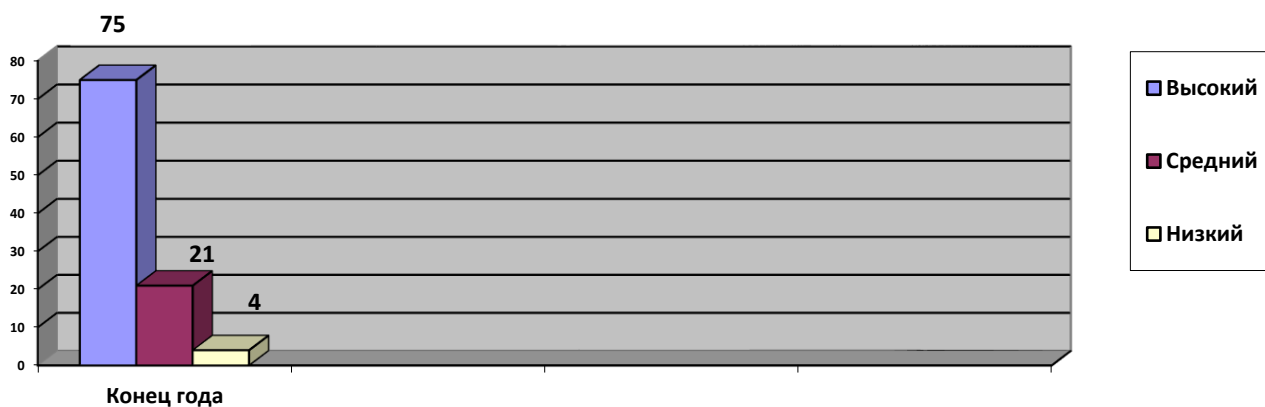
Итоги выполнения детьми задания «Сюжетные картинки»

Исследование показало, что дети по-разному выражают эмоциональное отношение к нравственным качествам (доброта - злость, щедрость - жадность, трудолюбие - лень, правдивость - лживость).

<i>Эмоциональное отношение к нравственным качествам</i>			
<i>Сроки контроля</i>	<i>высокий</i>	<i>средний</i>	<i>низкий</i>
Начало года	8 %	42 %	50%
Конец года	75 %	21% %	4%

Эмоциональное отношение к нравственным качествам

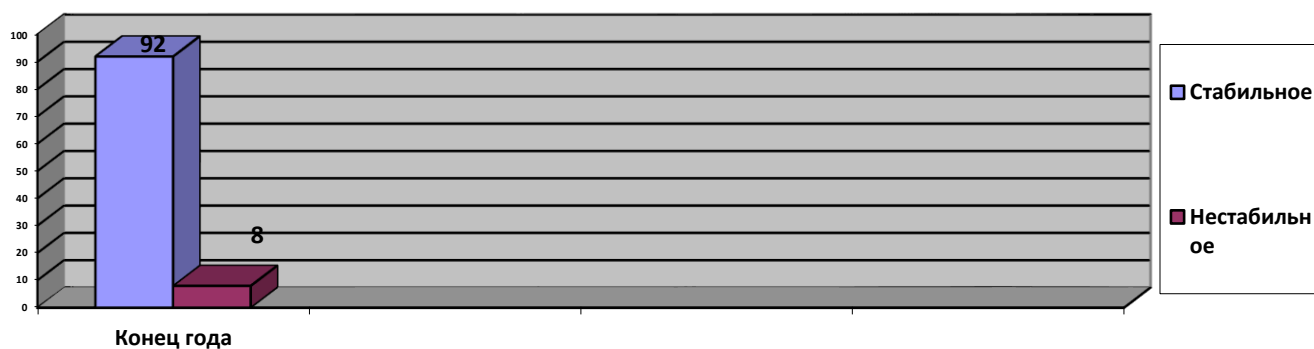
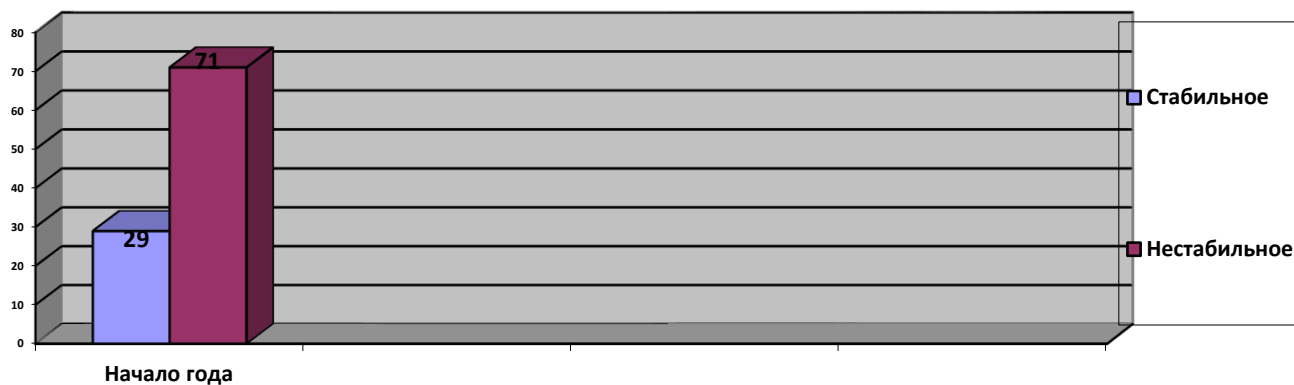




Методика «Раскрась свои чувства» позволяет выявить чувства, которые испытывает ребенок. Кроме того, раскрашивая «человечка», ребенок может проявить подавляемые им чувства. Таким образом, ребенок представляет цветной портрет своих чувств.

Чувственная сфера ребенка		Сроки контроля
Стабильное и гармоничное состояние	Сложное, нестабильное актуально-эмоциональное состояние	
29%	71%	
92%	8%	Конец года

Чувственная сфера ребенка



После проведенной работы мы отследили динамику изменения ценностных ориентаций дошкольников изученной группы. Результаты представлены в виде таблиц и диаграмм, доказывают, что отмечается хорошая положительная динамика эмоционального состояния детей, развития навыков сотрудничества. Сформировались нравственные качества: дети стали намного добрее, щедрее, правдивее, трудолюбивее, научились проявлять заботу о близких и малышах. Соблюдают правила в играх, умеют создавать, творить, созидать, большинство детей имеет стабильное и гармоничное состояние.

II. Содержание программы

2.1 Примерный учебно-тематический план старшей группы.

Месяц	Неделя	Тема	Кол-во за- нятий	Кол- во часов
Сентябрь	3 неделя	«Три Медведя» Работа по универсальной схеме	1	25минут
Октябрь	1 неделя	Сказка «Кривая уточка» Работа по универсальной схеме	1	25минут
	3 неделя	Сказка « Ружье и сердце» Элементы сказкотерапии	1	25минут
Ноябрь	2 неделя	Сказка «Смоляной бочок» Работа по универсальной схеме	1	25минут
	4 неделя	Сказка «Мотылек» Элементы сказкотерапии	1	25минут
Декабрь	2 неделя	Сказка « Снежная Короле- ва» Работа по универсальной схеме	1	25минут
	4 неделя	Сказка « Красная шапоч- ка» (драматизация)	1	25минут
Январь	3 неделя	Сказка «Коза-дереза» Работа по универсальной схеме	1	25минут
	5 неделя	Сказка « Колобок» (драматизация) Элементы сказкотерапии	1	25минут
Февраль	2 неделя	Сказка «Рукавичка»	1	25минут
		Работа по универсальной схеме	1	25минут

	4 неделя	Сказка «Муха - цокотуха» Театр на палочках		
Март	2 неделя	Сказка «Гуси - лебеди » Работа по универсальной схеме	1	25минут
	4 неделя	Персонажи литературных произведений (обыгрывание сказочных ситуаций)	1	25минут
Апрель	2 неделя	Сказка « По - щучьему велению» Работа по универсальной схеме	1	25минут
	4 неделя	Итоговое: Сказка «Курочка Ряба»	1	25минут
		Сказочный КВН «По сказочным дорожкам»	1	25минут
Май	2 неделя	Диагностика	Совместно с педагогом - психологом	2 недели
	3 неделя			

2.2 Примерный учебно-тематический план подготовительной группы.

Месяц	Неделя	Тема	Кол-во занятий	Кол-во часов
Сентябрь	3 неделя	Мнемотехника: зарисовка схем, выкладывание схем из палочек Кюизенера, изображение схем из геометрических форм, чтение сказок, заучивание стихотворений, потешек. Сказка « Кот - серый лоб, козел да баран»	1	30минут

Октябрь	1 неделя	Карты В.Я.Проппа	1	30минут
	3 неделя	<ul style="list-style-type: none"> • Цветные сказки : сочинение сказок по картам В.Я. Проппа. 	1	30минут
Ноябрь	2 неделя	Универсальная схема (задания к сказкам) : <ul style="list-style-type: none"> • Экология • Математика • Речевая зарядка • Нравственный урок • Воспитание добрых чувств • Развитие воображения и мышления • Ручной труд Фантастический рассказ Базовый алгоритм составления текста фантастического содержания	1	30минут
	4 неделя		1	30минут
Декабрь	2 неделя	Сказка из мусора: « Лиса и заяц» (макет, приемы изготовления).	1	30минут
	4 неделя	Изготовление макета «Волк и семеро козлят»	1	30минут
Январь	3 неделя	Бумажная сказка. Собрать макет с помощью	1	30минут

	5 неделя	схемы. Бумажная сказка. Составить задания по универсальной схеме	1	30 минут
Февраль	2 неделя	Сочинение сказок с помощью морфологического ящика	1	30 минут
	4 неделя	Изготовление макета « Три поросенка »	1	30 минут
Март	2 неделя	Сказка «Теремок» постановка	1	30 минут
	4 неделя	Сказка «Три поросенка» театрализация	1	30 минут
Апрель	2 неделя	Сказка «Репка» настольный театр	1	30 минут
	4 неделя	Итоговое: совместно с родителями - зачетные родительские « По сказочным дорожкам »	1	30 минут
Май	2 неделя	Диагностика	Совместно с педагогом - психологом	2 недели

2.3 Методика работы со сказкой

Поскольку сказки, равно как и многие художественные произведения, не в полной мере используются в семье и в системе дошкольного воспитания для развития детей, использую схему работы с художественными произведениями, которая складывается из семи разделов.(Л.Б.Фесюкова)

- Нравственный урок
- Воспитание добрых чувств
- Речевая зарядка
- Развитие мышления и воображения
- Сказка и математика
- Сказка и экология
- Сказка развивает руки

Конечно, все семь разделов предложенных в схеме, выбраны условно и не претендуют на полное использование во всех произведениях. Их может быть меньше, а может быть и больше. Можно выбирать из схемы те задания, которые покажутся важными, интересными полезными для конкретной группы детей или ситуации. Не обязательно каждую сказку прорабатывать по всем разделам. Пусть не смущает, если в какой – то сказке не окажется материала для раздела «экология» или «математика». Важно, уметь преобразовать, творчески переработать сказку, на любое важное для него направление. А это может быть и кругосветное путешествие, и возвращение в прошлое, и воспитание добрых чувств, справедливости, патриотизма и др.

Таким образом, эта схема лишь модель, образец, на котором отрабатывается механизм самостоятельной творческой работы воспитателя со сказкой, в целях гармоничного развития личности ребенка.

Отбор литературного материала.

В работе используются сказки народные (русские народные сказки, украинские народные сказки и др.) и сказки литературные (русских и зарубежных авторов): А.С. Пушкина, П. Ершова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, Г.-Х. Андерсена, Ш. Перро, Д. Рода-

ри, авторские.

Важным условием выбора той или иной авторской сказки является ее соответствие законам построения сказки, отсутствие в ней личностных бессознательных проекций автора, возможность проигрывания самых причудливых сюжетных вариантов, открытость материала и доступность речевых конструкций, актуальность житейских коллизий, классическая эмоциональная схема завязки - кульминации – катарсиса.

У каждой группы сказок есть своя возрастная аудитория. Детям 3-5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения.

Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами: Принцами, Царевнами, Солдатами и пр. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки о людях, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает мир. Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки.

Основной принцип подбора сказок - это направленность проблемной ситуации, характерной для данного возраста, нравственный урок, который дает сказка, доступный для осмысления детям старшего дошкольного возраста. Например, направленность сказки «Белочка - припевочка» - боязнь самостоятельности, тревожность. Проблема, выраженная в метафоре, в образе доступна ребенку, он может обсудить ее и понять причины, переработать через собственный эмоциональный опыт

2.4 Направления в работе

Названные выше функциональные особенности сказки определяют ведущие направления в работе со сказкой:

Познавательное развитие

Социальное – коммуникативное развитие

Физическое развитие

Речевое развитие

Художественно-эстетическое развитие

2.5 Формы организации

игровые занятия;

комплексные занятия;

самостоятельная игровая деятельность детей;

самостоятельная продуктивная деятельность детей;

экскурсии;

встречи с интересными людьми;

праздники.

2.6 Методы и приемы

В качестве основных методов и приемов использую:

- элементы ТРИЗ;
- проблемные ситуации и вопросы;
- игровые задания; игры - экспериментирования с предметами и материалами;
- моделирование сказочных сюжетов;
- творческие задания;
- пластические игры и упражнения;
- элементы драматизации.

Использование данных методов и приемов способствует развитию познавательной активности, формированию креативности как качества личности у дошкольников.

2.7 Роль педагога в совместной взросло-детской деятельности при работе со сказкой.

Вся работа проходит в форме игры, но при этом сохраняются элементы познавательного и учебного общения. Роль педагога состоит в том, чтобы отойти от традиционных методов и приемов работы со сказкой (чтение, рассказывание, пересказ, просмотр спектаклей, м/ф и кинофильмов по сказкам) и подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно. Это значит, инициировать у детей умение нестандартно, оригинально воспринимать содержание сказок, отражать его во всех видах деятельности, а также создавать предпосылки для сочинения ребенком собственной сказки. При этом, учитываем индивидуальные психофизиологические особенности детей; соблюдаем принцип "От простого - к сложному"; создаем в группе комфортную предметно-пространственную развивающую среду.

Важно не дать ребенку готовый ответ, а помочь найти этот ответ вместе; хотеть выслушать ребенка; улыбаться и использовать мягкие интонации; находиться в позиции глаза - в – глаза.

2.8 Общие принципы взаимодействия с ребенком

С целью улучшения психологической атмосферы в группе стараюсь отказаться от воздействия на ребенка и перейти к взаимодействию.

Общие принципы взаимодействия с ребенком

Принципы задают «правила и условия игры» и отражаются в каждом нашем «шаге» и действии.

1. Принцип «комфортной среды»

Для успешности процесса необходимо, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и безопасно. Комфортная среда подразумевает, с одной стороны, уровень партнерских взаимоотношений; с другой стороны, ряд «средовых» факторов: мягкое освещение, удачное местоположение пр. Мы подбираем задание, соответствующее возможностям ребенка; формулируем инструкцию к играм; исключаем негативную оценку его действий, идей, результатов, поощряя фантазию и творческий подход.

2. Принцип «безусловного принятия»

Принятие ребенка таким, какой он есть — этот принцип сформулирован гуманистическими психотерапевтами. Принятие внешнего вида и физического состояния, жизненного опыта, противоречий, ценностей, мотиваций, устремлений и желаний — все это является залогом успешности.

3. Принцип учета ведущей деятельности и возрастных особенностей.

Ведущая деятельность детей дошкольного возраста — игра. Поэтому упражнения и задания должны преподаваться детям в игровой форме. Все игры, задания и упражнения, представленные в программе, соответствуют возрастным особенностям детей.

4. Принцип деятельностного подхода

Предполагается стимулирование детей на активное разрешение проблемных ситуаций и социальное взаимодействие. Основным способом реализации этого принципа является организация и стимуляция активной деятельности детей, в ходе которой создаются условия для ориентировки в сложных ситуациях.

5. Принцип гуманистической направленности и дифференцированного подхода

Работа по формированию навыков сотрудничества строится на основе дифференцированного подхода и учета индивидуальных особенностей каждого ребенка. Предполагается использование разнообразных игр и

упражнений (в том числе изобразительное творчество) на совместное взаимодействие детей (и взаимопомощь) в проблемной ситуации. Кроме того, предусматривается развитие у детей гуманных чувств и децентрации: чувства сопереживания (эмпатии) и способности оказать поддержку не только себе, но и другим людям, попавшим в трудную ситуацию.

6. Принцип комплексного подхода

Для успешной психолого-педагогической работы необходимо привлечение ближайшего социального окружения ребенка – родителей, воспитателей, педагогов. Комплексная работа специалистов и родителей способствует успешной коррекции эмоциональных и поведенческих проблем, а также развитию личности ребенка, повышению его социальной компетентности.

2.9 Методы психологической поддержки

Методы, с помощью которых возбуждается чувство радости, положительного эмоционального настроения, веры в свои силы:

- метод радостной перспективы - это радостные события, которые ждут человека и значимых для него людей в ближайшее время;
- метод —увлечения весельем - юмор всегда помогает преодолевать трудности, оптимизм создает мажорный настрой жизни;
- метод поощрения и похвалы - этот метод возбуждает у ребенка чувство радости от сделанного, веры в себя и желания делать еще лучше, применяется путем одобрения (мимикой, жестом, взглядом, словом);
- метод самонаблюдения за своими эмоциями - метод, с помощью которого ребенок может понять, под воздействием каких причин возникает та или иная эмоция, чувство. Это необходимо для поддержания положительного эмоционального настроения в жизни.

Методы педагогической поддержки психического здоровья ребенка:

- метод —угашения отрицательных переживаний|| - способ обдумывания таких эмоций, как обида, стыд, ненависть, злоба, страх, вина, определение причин их возникновения и как следствие - угашение отрицательных эмоций;
- метод —устранения плохих привычек||;
- метод —выработки хороших привычек и положительных черт характера||;
- метод релаксации - способ расслабления организма с целью успокоения, создания внутреннего комфорта.

Методы укрепления чувства ответственности:

- метод доверия - развивается вера в свои силы;
- метод просьбы - обращение к ребенку за помощью с целью получения им удовольствия от самостоятельно выполненного поступка;
- метод беседы-размышления - обсуждение вопросов, направленных на поиск и принятие каждым участником нравственного решения;
- метод лекции - воспитатель раскрывает смысл нравственных понятий;
- метод поручения - обращение к ребенку с заданием творческого характера с предоставлением ему права выбора способов его решения.

Методы, с помощью которых укрепляется воля ребенка:

- метод напоминания;
- метод —сомнения|| - этим методом возбуждается чувство неудовлетворенности собой и появляется желание исправить свои ошибки, стать лучше;
- □метод —достижения согласия с самим собой - метод, с помощью которого достигается чувство терпимости к внутреннему несогласию и возникает желание коррекции черт характера;

- метод —достижения гармонии с окружающим - метод защиты от раздражения и неприятностей.

2.10 Взаимодействие с родителями

Показывать родителям ценность домашнего чтения, выступающего способом развития пассивного и активного словаря ребенка, словесного творчества. Рекомендовать родителям произведения, определяющие круг семейного чтения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка. Показывать методы и приемы ознакомления ребенка с художественной литературой.

Обращать внимание родителей на возможность развития интереса ребенка в ходе ознакомления с художественной литературой при организации семейных театров, вовлечения его в игровую деятельность, рисование. Ориентировать родителей в выборе художественных и мультипликационных фильмов, направленных на развитие художественного вкуса ребенка.

Совместно с родителями проводить конкурсы, литературные гостиные и викторины, театральные мастерские, встречи с писателями, поэтами, работниками детской библиотеки, направленные на активное познание детьми литературного наследия. Поддерживать контакты семьи с детской библиотекой.

Привлекать родителей к проектной деятельности (особенно на стадии оформления альбомов, газет, журналов, книг, проиллюстрированных вместе с детьми). Побуждать поддерживать детское сочинительство.

2.11 Формы взаимодействия с семьями воспитанников

1. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по воспитанию ребёнка сказкой.
2. Проведение праздников, досугов с привлечением родителей.
3. Создание игротеки.
4. Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей: «В гостях у сказки».

5. Групповые родительские собрания на тему «Безопасность детей через сказки», «Методы работы со сказкой»
6. Оформление сказочного уголка
7. Выставка совместно родителей с ребенком
8. КВН.
9. Универсальные карты по сказкам;
10. Игровые ситуации, сюрпризные моменты, сказочные персонажи;
11. Изготовление макетов (Рисование, лепка, аппликация);
12. Совместные вечера сказок (Чтение сказок, пересказ, рассказ с использованием макетов, постановки, драматизации, театрализации).

III. Организация образовательного процесса

3.1. Описание материально-технической обеспеченности

Материально-технические условия:

Материально-техническое обеспечение заключается в создании надлежащей материально-технической базы, позволяющей обеспечить реализацию программы, а также оборудование и технические средства для индивидуального и коллективного пользования. Мультимедийный аппарат, доска, магнитофон, магнитная доска, ноутбук. Необходимо просторное помещение – комната для занятий (для подгруппы детей 10-12 человек). Мебель (столики и стулья), наглядные пособия, игрушки и атрибуты, различные кукольные театры, материалы для изобразительности, бросовый материал.

3.2 Предметно - развивающая среда:

Макеты сказок, цветные сказки, схемы, карточки с заданиями по универсальной схеме, мнемотаблицы, карандаши, пластилин, конструкторы, бумага разных фактур и размеров, наборы тканей, цветные нитки, ножницы, клей, свечи, коллекции фигурок, ящики с песком, костюмы, маски сказочных героев, «морфологический ящик», «сказочный барабан», сундук с волшебными сказочными предметами, карты по функциям В.Я Проппа, различные виды театров, ростовые куклы, коллекции миниатюрных фигур, игровые сказочные персонажи, костюмы для детей и макет русской избы, различные светильники, фонарики, покрывала разных цветов, имитирующие море, пустыню,

поляну, остров страха, лампа, пузырьковая лампа, накидка для ведущего, напольные подушки, бросовый материал.

3.3 Методическое обеспечение

1.	Алексеев В.В, Лоцинина Я.И. Играем в сказку. Воспитание и развитие личности ребенка 2-7 лет. – М.: ООО Издательство «Дом. XXI век», 2008
2.	Большева М.В. «Учимся по сказке» С-Петербург – 2001 г.
3.	Л.Венгер. О чем рассказывает сказка. Дошкольное воспитание. № 5. 1994
4.	Грабенко Т. М. «Зачем читать детям сказки. О курочке Рябе и Рождестве зверей» СПб.: Речь, 2006
5.	Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Формы работы со сказкой» СПб., Речь,
6.	Кряжева Н.Л. Радуюсь вместе: Развитие эмоционального мира детей/Екатеринбург: У - Фактория, 2006.
7.	Л.М. Козырева. Расширяем словарь малышей. 2003г
8.	Е.Калунина. Воспитание сказкой. // Ребенок в детском саду. - 2002. - № 5. - с.73
9.	Л.Б. Фесюкова. Воспитание сказкой. Москва, 2000 г.
10.	Фадеева Е.М. «Развитие сотрудничества со сверстниками у детей дошкольного возраста»

Показатели эффективности:

- Дети научились оценивать поступки героев сказок и соизмерять правильность своих поступков, они готовы к сотрудничеству.
- У детей появился более глубокий интерес к сказкам, не только к пониманию действий героев, но и понимания со стороны безопасности этих действий.
- У детей и взрослых появились общие интересы, темы для общения, близкие отношения не только дома, но и в стенах детского сада.
- Родители стали чаще обращать внимание малышей на опасные ситуации вне детского сада, в быту.
- Пополнился словарный запас детей. Дети стали чаще и с удовольствием повторять наиболее интересные, выразительные отрывки из знакомых сказок, договаривать слова и несложные для воспроизведения фразы, рассказывать содержание сказки с опорой на рисунки в книге, схемы, мнемотаблицы, отвечать на вопросы воспитателя, называть сказку, прослушав отрывок из нее.
- В результате у детей снимается физическое и психическое напряжение, увеличивается работоспособность, увеличивается способность детей к концентрации внимания, к умению максимально сосредоточиваться и совершенствовать волевые качества.
- На данных занятиях дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям.
- Постоянно используемые в сказках этюды на выражение и проявление различных эмоций дают детям возможность улучшить и активизировать выразительные средства общения; пластику, мимику и речь.

- Путешествуя по сказочным сюжетам, пробуждается фантазия и образное мышление, мышление освобождается от стереотипов и шаблонов, даются простор творчеству.
- Эмоционально разряжаясь, сбрасывая зажимы, «отыгрывая» глубоко спрятанные в подсознании страх, беспокойство, агрессию или чувство вины, дети становятся мягче, добрее, увереннее в себе, восприимчивее к людям и окружающему миру.
- У них формируется положительный образ своего тела и принятие себя таким, какой он есть.